

Partitura completa

Dora Vera

Encadenamientos sonoros

Para Trío de Percusiones

2016

Instrumentación

Percusión I:

1 Tarola (Tar.)
Platillo Suspendido (P.S.)
Tom-tom agudo (T-t)
2 Wood blocks: agudo y medio (W.B.)
Claves C(Clv.)
Triángulo (Trgl.)

Percusión II:

1 Tarola (Tar.)
Platillo Suspendido (P.S.)
Tom-tom medio (T-t)
1 Conga (Conga)
1 Bongó (Bongó)
Güiro (Güi)

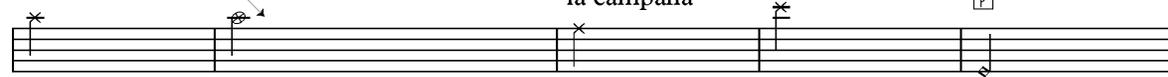
Percusión III:

1 Tarola (Tar.)
Tom-tom bajo (T-t)
Bombo (B.)
Xilófono (Xil.)

Duración: 6' 30 minutos, aproximadamente.

Indicaciones para Platillo Suspendido:

ordinario trinar desde el centro hasta el borde golpe sobre la campana golpe sobre el borde frotar con un arco el borde



The image shows five musical staves illustrating different techniques for a suspended cymbal. Each staff begins with an asterisk (*) on the first line, indicating the instrument. 1. 'ordinario': A single quarter note on the first line. 2. 'trinar desde el centro hasta el borde': A triplet of eighth notes starting on the first line and moving up to the second line. 3. 'golpe sobre la campana': A quarter note on the first line with an 'x' above it. 4. 'golpe sobre el borde': A quarter note on the first line with an asterisk (*) above it. 5. 'frotar con un arco el borde': A quarter note on the first line with a bow icon above it.

Indicaciones para Tarola:

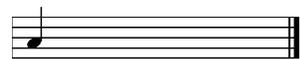
ordinario golpe sobre el aro



The image shows two musical staves for a tambourine. The first staff, labeled 'ordinario', has a quarter note on the first line. The second staff, labeled 'golpe sobre el aro', has an 'x' on the first line.

Indicaciones para Tom-toms:

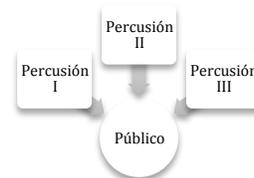
ordinario



The image shows a single musical staff for a tom-tom with a quarter note on the first line.

Indicaciones de baquetas:

 Maza de bombo suave.  Baqueta de tarola.  Baqueta de xilófono media.  Mano.



Encadenamientos sonoros

Dora Vera*

♩ = 60

Tarola

Platillo suspendido

Tarola

ppp *mf* *ppp*

mp *mp*

ppp

8

A Wood Blocks

Guiro

Tar.

P. S.

Tar.

mf *mp* *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos.

17

Perc.

Güi.

Tar.

Tar.

ppp < p > ppp *ppp < p > ppp*

ppp < p > ppp *ppp < p > ppp* *ppp < p > ppp* *ppp < p > ppp*

← ♩. = ♩ →, ♩ = 160

B

24

Perc.

Conga

Bombo

mf

p *f* *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

31 **C** ← ♩ = ♩ →, ♩ = 80

Perc. *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Conga *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

B. *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

Bongó
Conga

39 **D**

Perc. *mf* *p* *pp* *pp* *mf*

Bongó
Conga *mf* *pp* *pp* *mf*

B. *p* *ppp* *pp* *mf*

Platillo, Tarola, Tom-tom (alto). *pp* *mf*

Platillo, Tarola, Tom-tom (medio). *pp* *mf*

Tarola, Tom-tom (bajo). *pp* *mf*

46 E

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

pp *pp* *mf* *pp* *mf*
pp *pp* *mf* *pp* *mf*
pp *pp* *mf* *mf* *pp*

53

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf *mp* *p*
mf

60

F ← ♩ = ♩ →, ♩ = 53

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf *mp* *p* *p* *6* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

66

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ppp < *p* > *ppp* *ppp* < *p* > *ppp*

ppp < *p* > *ppp* *ppp* - *p* -

ppp < *p* > *ppp* *ppp*

72

G ← ♩. = ♩ →, ♩ = 71

Perc. 1
mf
ppp < p > ppp *mf* 3

Perc. 2
ppp *mf*
ppp < p > ppp *mf* 3 3 3 *pp*

Perc. 3
< p > ppp *mf*
ppp < p > ppp *mf* 3 3 3 *pp*

80

Perc. 1
pp *cresc.* *p* *cresc.* *mp*
solo P.S. *tr*

Perc. 2
mp *mf* 3

Perc. 3
p *mp* 3 3 3

89

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

95

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

f

f

99

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Triángulo

Claves

Bongó
Conga

Xilófono

ff *fff* *f* *mf*

f *fff* *mf*

ff *fff* *f*

7

H

107

Clv.

Bongó
Conga

Xil.

112

Clv.

Bongó
Conga

Xil.

117

Clv.

Bongó
Conga

Xil.

I

122

Clv.

Bongó
Conga

Xil.

128

Clv.

Bongó
Conga

Xil.

mp

mp

mf

mp

133

Clv.

Bongó
Conga

Xil.

p

pp

mp

p

pp

f 7

f 7

♩ = 40

Trgl.